

- 1 Remarques préliminaires
- 2 La création
- 3 Le jugement de goût
- 4 L'art comme médiation de la rencontre
- 5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art
- 6 L'art parle de son propre rapport au monde
- 7 Conclusion
- 8 Ressources complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

**Remarques
préliminaires**

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontreLes règles de l'art -
l'œuvre d'artL'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires**1 Remarques préliminaires**

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

1 Remarques préliminaires

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

1 Remarques préliminaires

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

1 Remarques préliminaires

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

**L'art comme
médiation de la
rencontre**

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

1 Remarques préliminaires

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

**Les règles de l'art -
l'œuvre d'art**

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

- Mouvement de la critique
- Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?
- La question de la reproductibilité

Des mouvements qui s'opposent

- le baroque au classicisme
- l'abstrait au réalisme

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- On pourrait se risquer à une histoire de l'art qui serait

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Mais n'est-ce qu'une histoire ?

- une manière de raconter

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Mais n'est-ce qu'une histoire ?

- une manière de raconter
- un roman vrai

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Mais n'est-ce qu'une histoire ?

- une manière de raconter
- un roman vrai
- ce qui se joue dans le travail de l'artiste est-il soumis à cette dialectique ?

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Hypothèse : un objet qui se présente comme un sujet

Comme un sujet

- jouer avec ses bords

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Hypothèse : un objet qui se présente comme un sujet

Comme un sujet

- jouer avec ses bords
- sortir du cadre

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- c'est l'œuvre peint qui va nous servir de support

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- c'est l'œuvre peinte qui va nous servir de support
- le cinéma pourrait en être un autre (un des premier film tourné par les frères Lumières est un train qui arrive sur le spectateur !)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- c'est l'œuvre peinte qui va nous servir de support
- le cinéma pourrait en être un autre (un des premier film tourné par les frères Lumières est un train qui arrive sur le spectateur !)
- Woody Allen - La rose pourpre du Caire

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- des cadres tronqués, absents, différents

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- des cadres tronqués, absents, différents
- des fenêtres

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- des cadres tronqués, absents, différents
- des fenêtres
- des regards vers ce qu'on ne voit pas

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- des cadres tronqués, absents, différents
- des fenêtres
- des regards vers ce qu'on ne voit pas
- des jeux de regards

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- des cadres tronqués, absents, différents
- des fenêtres
- des regards vers ce qu'on ne voit pas
- des jeux de regards
- des miroirs

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- des cadres tronqués, absents, différents
- des fenêtres
- des regards vers ce qu'on ne voit pas
- des jeux de regards
- des miroirs
- des autoportraits

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Le cas des Ménines de Vellasquez

art 3

François Elie

On y trouve

- un cadre (retourné)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Le cas des Ménines de Vellasquez

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

On y trouve

- un cadre (retourné)
- un miroir

Le cas des Ménines de Vellasquez

art 3

François Elie

On y trouve

- un cadre (retourné)
- un miroir
- une porte

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Le cas des Ménines de Vellasquez

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

On y trouve

- un cadre (retourné)
- un miroir
- une porte
- un autoportrait

Le cas des Ménines de Vellasquez

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

On y trouve

- un cadre (retourné)
- un miroir
- une porte
- un autoportrait
- des regards

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- Michel Foucault - Les mots et les choses



Velasquez - Les ménines



Picasso - Etudes pour les ménines



Yasumasa Morimura, *Las Meninas renacen de noche IV colon* ; Peering at the secret scene behind the artist, 2013

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



Delvaux P - La fenêtre 1936 -



Duchamp - fresh widow -



John Moore - Window, 2011, Huile sur toile s -



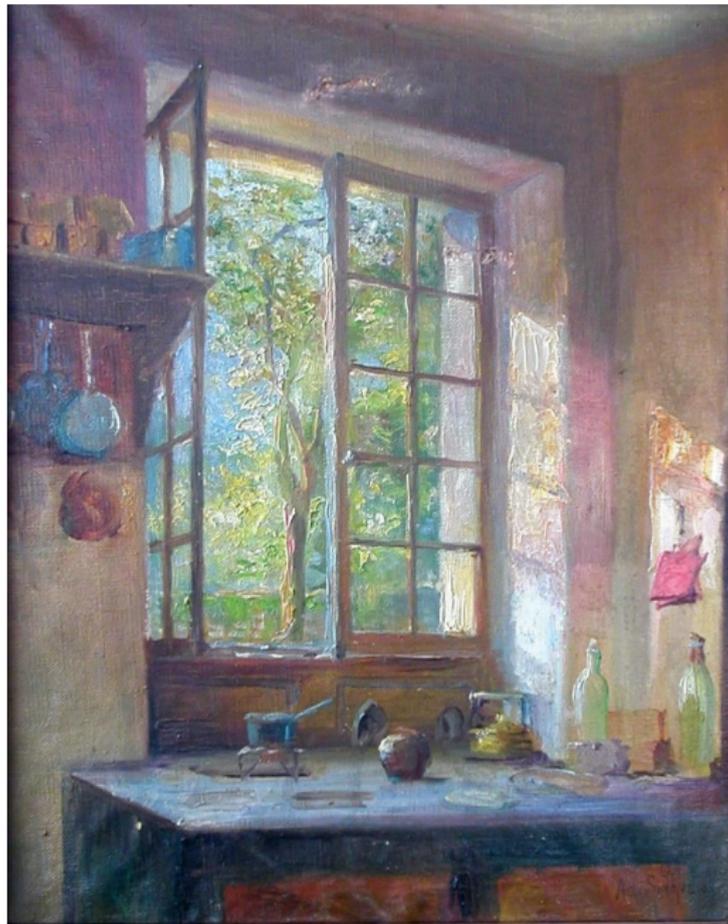
Magritte - Eloge de la dialectique -



Magritte - La condition humaine 2 -



Pierre Bonnard - Fenêtre -



Simoneton Adrien - La fenêtre -

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



Dali peignant Dali peignant Gala -



Jan Van Eyck - Les époux Arnolfini (détail) -



Jan Van Eyck - Les époux Arnolfini -



Que vouliez-vous voir -



Photographier la photographie -



Saisir une sensation -

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



Saisir une émotion -



Dali - Le Christ de saint Jean de la Croix (1951)



Selfie -



Stéphanie Majoral - photographie -

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- L'œuvre de Picasso explore l'histoire de l'art

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- L'œuvre de Picasso explore l'histoire de l'art
- Les demoiselles d'Avignon - article de Télérama 

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

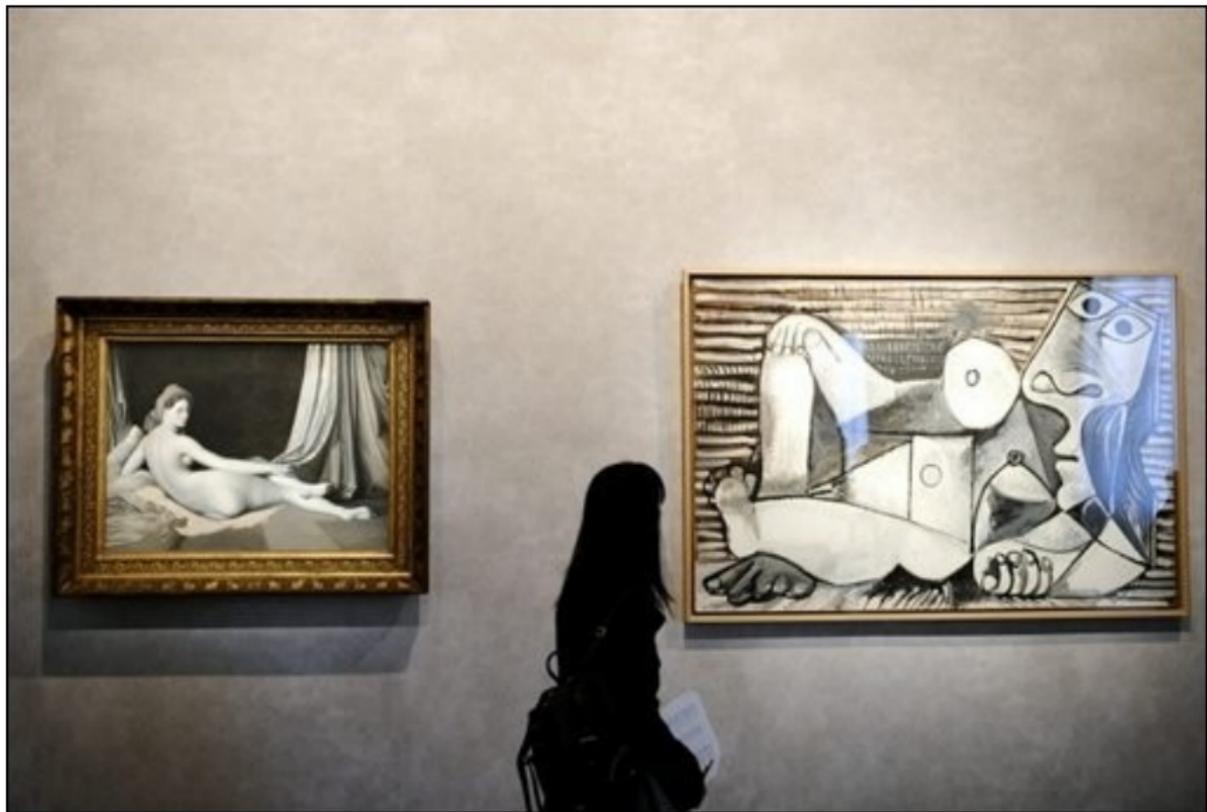
Ressources
complémentaires



Ingres Le Bain turc -



D'autres ménines -



Odalisques -

- L'art devient un monde

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- L'art devient un monde
- auquel on peut faire référence

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Des Jocondes comme s'il en pleuvait

- L'art devient un monde
- auquel on peut faire référence
- comme un signe riche, épais, dense

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

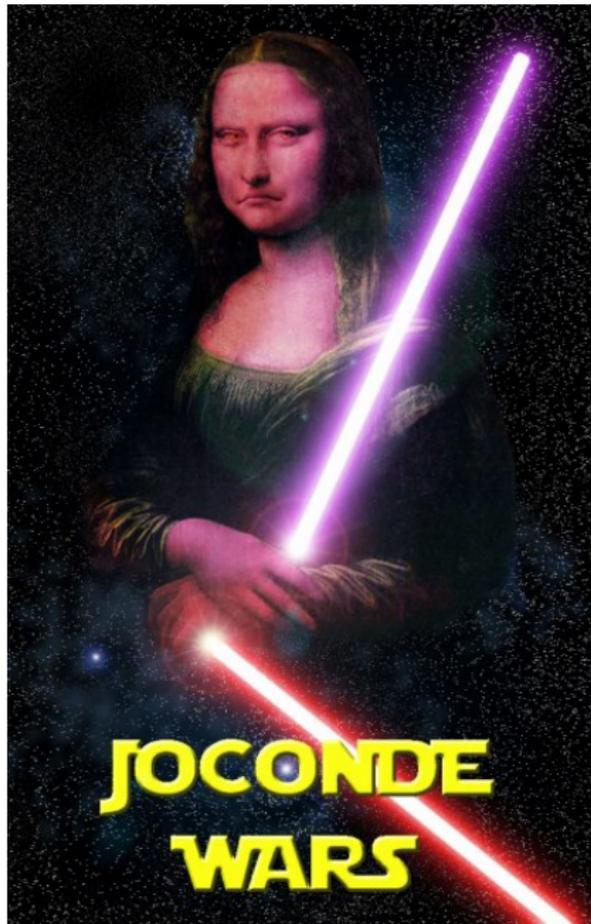
L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



Fernando Botero -



Joconde wars -



Rodney Pike - Mr Bean Mona Lisa -



Rubik Mona Lisa (480 000€ aux enchères) -

- jeu de reconnaissance
- connivence avec le spectateur

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



© RMN - Hervé Lewandowski

Manet - Déjeuner sur l'herbe -



Un déjeuner sur l'herbe -

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

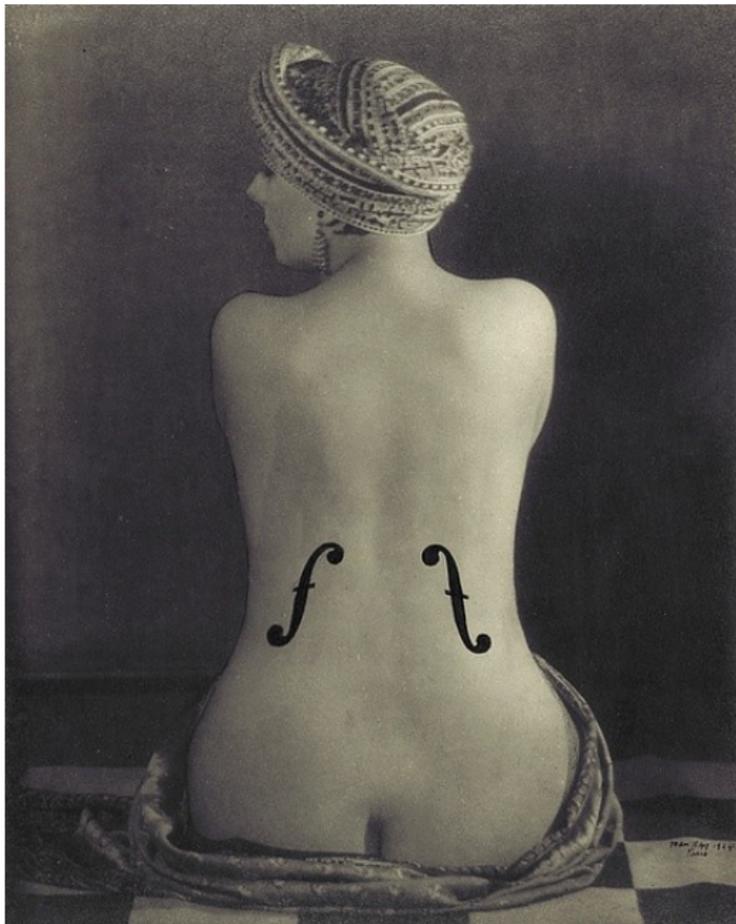
Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

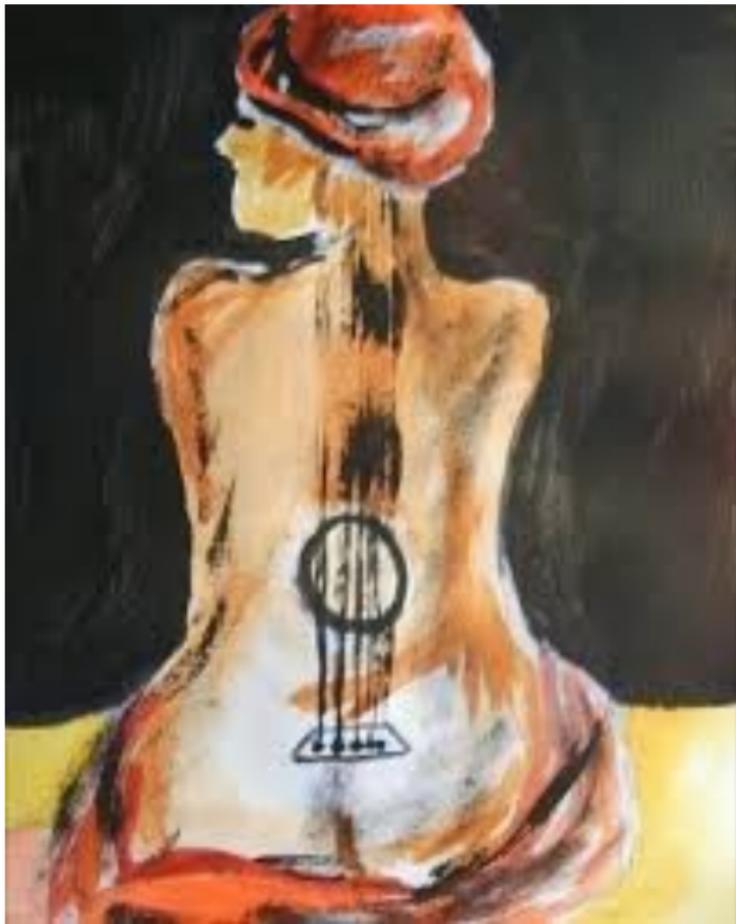
L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



Dos-violon -



Dos-guitare -

- le travail du cubisme pour peindre les points de vue

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le travail du cubisme pour peindre les points de vue
- sur un réel déjà construit

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



Picasso - Tête de femme (Dora Maar) -



Cubisme dans le réel -

L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »
- dans la formation

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »
- dans la formation
 - réplique, copie, pastiche

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »
- dans la formation
 - réplique, copie, pastiche
 - dans la fabrication de faux

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »
- dans la formation
 - réplique, copie, pastiche
 - dans la fabrication de faux
- gravure sur bois

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »
- dans la formation
 - réplique, copie, pastiche
 - dans la fabrication de faux
- gravure sur bois
- estampe (par pression)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »
- dans la formation
 - réplique, copie, pastiche
 - dans la fabrication de faux
- gravure sur bois
- estampe (par pression)
- eau-forte (gravure à l'acide)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible »
- dans la formation
 - réplique, copie, pastiche
 - dans la fabrication de faux
- gravure sur bois
- estampe (par pression)
- eau-forte (gravure à l'acide)
- lithographie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Mais il y a du nouveau

- photographie

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Mais il y a du nouveau

- photographie
- puis reproduction mécanisée du son

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Mais il y a du nouveau

- photographie
- puis reproduction mécanisée du son
- vers 1900 transformation de l'action des œuvres d'art

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Ce que fait la reproduction

- révéler des détails invisibles à l'œil nu

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Ce que fait la reproduction

- révéler des détails invisibles à l'œil nu
- l'original gagne une ubiquité

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Ce que fait la reproduction

- révéler des détails invisibles à l'œil nu
- l'original gagne une ubiquité
- « la cathédrale quitte son emplacement pour entrer dans le studio d'un amateur ; le chœur exécuté en plein air ou dans une salle d'audition, retentit dans une chambre. »

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Ce que fait la reproduction

- révéler des détails invisibles à l'œil nu
- l'original gagne une ubiquité
- « la cathédrale quitte son emplacement pour entrer dans le studio d'un amateur ; le chœur exécuté en plein air ou dans une salle d'audition, retentit dans une chambre. »
- la matérialisé de l'original est atteint, remis en question
- introduction du concept d'aura (ce qui est atteint)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Ce que fait la reproduction

- révéler des détails invisibles à l'œil nu
- l'original gagne une ubiquité
- « la cathédrale quitte son emplacement pour entrer dans le studio d'un amateur ; le chœur exécuté en plein air ou dans une salle d'audition, retentit dans une chambre. »
- la matérialisé de l'original est atteint, remis en question
- introduction du concept d'aura (ce qui est atteint)
- « dans l'œuvre d'art, à l'époque de la reproduction mécanisée, dépérit, c'est son aura »

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Ce que fait la reproduction

- révéler des détails invisibles à l'œil nu
- l'original gagne une ubiquité
- « la cathédrale quitte son emplacement pour entrer dans le studio d'un amateur ; le chœur exécuté en plein air ou dans une salle d'audition, retentit dans une chambre. »
- la matérialisé de l'original est atteint, remis en question
- introduction du concept d'aura (ce qui est atteint)
- « dans l'œuvre d'art, à l'époque de la reproduction mécanisée, dépérit, c'est son aura »
- le cinéma agent d'une vaste liquidation de la valeur traditionnelle de l'héritage culturel

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Causes sociales de la déchéance de l'aura

- dans l'image d'art (la reproduction), « l'unicité et la durée sont aussi étroitement confondues que la fugacité et la reproductibilité dans le cliché »

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Causes sociales de la déchéance de l'aura

- dans l'image d'art (la reproduction), « l'unicité et la durée sont aussi étroitement confondues que la fugacité et la reproductibilité dans le cliché »
- standardiser l'unique

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Causes sociales de la déchéance de l'aura

- dans l'image d'art (la reproduction), « l'unicité et la durée sont aussi étroitement confondues que la fugacité et la reproductibilité dans le cliché »
- standardiser l'unique
- qu'est-ce qui est atteint ?

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « La forme originelle d'intégration de l'œuvre d'art dans la tradition se réalisait dans le culte. »

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « La forme originelle d'intégration de l'œuvre d'art dans la tradition se réalisait dans le culte. »
- « Le mode d'existence de l'œuvre d'art déterminé par l'aura ne se sépare jamais absolument de sa fonction rituelle. »

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « La forme originelle d'intégration de l'œuvre d'art dans la tradition se réalisait dans le culte. »
- « Le mode d'existence de l'œuvre d'art déterminé par l'aura ne se sépare jamais absolument de sa fonction rituelle. »
- Une preuve : la réaction par *l'art pour l'art* (comme une sorte de théologie négative) au moment de l'arrivée de la reproduction révolutionnaire : la photographie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « La forme originelle d'intégration de l'œuvre d'art dans la tradition se réalisait dans le culte. »
- « Le mode d'existence de l'œuvre d'art déterminé par l'aura ne se sépare jamais absolument de sa fonction rituelle. »
- Une preuve : la réaction par *l'art pour l'art* (comme une sorte de théologie négative) au moment de l'arrivée de la reproduction révolutionnaire : la photographie
- « Dans une mesure toujours accrue, l'œuvre d'art reproduite devient reproduction d'une œuvre d'art **destinée** à la reproductibilité ».

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « La forme originelle d'intégration de l'œuvre d'art dans la tradition se réalisait dans le culte. »
- « Le mode d'existence de l'œuvre d'art déterminé par l'aura ne se sépare jamais absolument de sa fonction rituelle. »
- Une preuve : la réaction par *l'art pour l'art* (comme une sorte de théologie négative) au moment de l'arrivée de la reproduction révolutionnaire : la photographie
- « Dans une mesure toujours accrue, l'œuvre d'art reproduite devient reproduction d'une œuvre d'art **destinée** à la reproductibilité ».
- L'artiste produit pour la reproduction.

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Renversement du rituel vers la politique

art 3

François Elie

« L'ensemble de la fonction sociale de l'art se trouve renversé. À son fond rituel doit se substituer un fond constitué par une pratique autre que la politique. »

Walter Benjamin

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- deux pôles dans l'art : la valeur rituelle, et la valeur d'exposition.

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

L'autre pôle : la valeur d'exposition

- deux pôles dans l'art : la valeur rituelle, et la valeur d'exposition.
- toujours eu passage de l'un à l'autre.

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- deux pôles dans l'art : la valeur rituelle, et la valeur d'exposition.
- toujours eu passage de l'un à l'autre.
- La fonction *artistique* (au sens de l'aura) sera reconnue finalement ensuite comme accessoire

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- engagement le plus grand : le sacrifice humain (le sérieux)
- engagement le moins grand : un avion sans pilote dirigé par ondes herziennes (cela naît dans le jeu)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- engagement le plus grand : le sacrifice humain (le sérieux)
- engagement le moins grand : un avion sans pilote dirigé par ondes herziennes (cela naît dans le jeu)
- deux finalités différentes

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- engagement le plus grand : le sacrifice humain (le sérieux)
- engagement le moins grand : un avion sans pilote dirigé par ondes herziennes (cela naît dans le jeu)
- deux finalités différentes
 - asservir la nature dans l'homme

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Adaptation de la structure économique de l'humanité

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

« Cet outillage ne fera place à l'affranchissement par ce même outillage que lorsque la structure économique de l'humanité se sera adaptée aux nouvelles forces productives mises en mouvement par la seconde technique »

Walter benjamin

- autre résistance de la valeur rituelle : le culte du souvenir des visages dans la photographie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- autre résistance de la valeur rituelle : le culte du souvenir des visages dans la photographie
- qu'aura-t-il dit des selfies et de l'usage des réseaux sociaux !

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

L'éternité vs les œuvres perfectibles

- Les grecs sont astreints à la production d'œuvres éternelles.

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

L'éternité vs les œuvres perfectibles

- Les grecs sont astreints à la production d'œuvres éternelles.
- Maintenant ce sont des œuvres perfectibles, des œuvres d'art montables

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

L'éternité vs les œuvres perfectibles

- Les grecs sont astreints à la production d'œuvres éternelles.
- Maintenant ce sont des œuvres perfectibles, des œuvres d'art montables
 - « Pour monter son Opinion publique, film de 3 000 mètres, Chaplin en tourne 125 000 »

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

L'éternité vs les œuvres perfectibles

- Les grecs sont astreints à la production d'œuvres éternelles.
- Maintenant ce sont des œuvres perfectibles, des œuvres d'art montables
 - « Pour monter son Opinion publique, film de 3 000 mètres, Chaplin en tourne 125 000 »
- WB ironise sur l'idée (Abel Gance) d'un retour en arrière vers l'expressivité égyptienne, un *langage par l'image*

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- Les grecs sont astreints à la production d'œuvres éternelles.
- Maintenant ce sont des œuvres perfectibles, des œuvres d'art montables
 - « Pour monter son Opinion publique, film de 3 000 mètres, Chaplin en tourne 125 000 »
- WB ironise sur l'idée (Abel Gance) d'un retour en arrière vers l'expressivité égyptienne, un *langage par l'image*
- on trouve même l'idée du film muet comme prière

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- Les grecs sont astreints à la production d'œuvres éternelles.
- Maintenant ce sont des œuvres perfectibles, des œuvres d'art montables
 - « Pour monter son Opinion publique, film de 3 000 mètres, Chaplin en tourne 125 000 »
- WB ironise sur l'idée (Abel Gance) d'un retour en arrière vers l'expressivité égyptienne, un *langage par l'image*
- on trouve même l'idée du film muet comme prière
- ce sont des tentatives pour forcer l'art à rester dans le rituel

Remarques préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme médiation de la rencontre

Les règles de l'art - l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art?

La question de la reproductibilité

L'art parle de son propre rapport au monde

Conclusion

Ressources complémentaires

La volonté de classer le cinéma comme art

- (art au sens de l'aura)

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

O'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

La volonté de classer le cinéma comme art

- (art au sens de l'aura)
- « Il est significatif de constater combien leur désir de classer le cinéma parmi les arts, pousse ces théoriciens à faire entrer brutalement dans le film des éléments rituels. »

La volonté de classer le cinéma comme art

- (art au sens de l'aura)
- « Il est significatif de constater combien leur désir de classer le cinéma parmi les arts, pousse ces théoriciens à faire entrer brutalement dans le film des éléments rituels. »
- Illusion que le cinéma va trouver sa vraie fonction : par des moyens naturels exprimer le féérique, le merveilleux et le surnaturel

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le film rend l'exécution d'un test susceptible d'être exposée en faisant de cette exposabilité même un test. (analogue avec les tests professionnels)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le film rend l'exécution d'un test susceptible d'être exposée en faisant de cette exposabilité même un test. (analogue avec les tests professionnels)
- instrument de la mesure de la performance

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le film rend l'exécution d'un test susceptible d'être exposée en faisant de cette exposabilité même un test. (analogue avec les tests professionnels)
- instrument de la mesure de la performance
- une projection de la vie réelle

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Jouer sous les feux des sunlights tout en satisfaisant aux exigences du microphone, c'est là une performance de premier ordre. S'en acquitter, c'est pour l'acteur garder toute son humanité devant les appareils enregistreurs. Pareille performance présente un immense intérêt. Car c'est sous le contrôle d'appareils que le plus grand nombre des habitants des villes, dans les comptoirs comme dans les fabriques, doivent durant la journée de travail abdiquer leur humanité. Le soir venu, ces mêmes masses remplissent les salles de cinéma pour assister à la revanche que prend pour elles l'interprète de l'écran, non seulement en affirmant son humanité (ou ce qui en tient lieu) face à l'appareil, mais en mettant ce dernier au service de son propre triomphe.

BENJAMIN (WALTER)

L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, §10 (1939)

Changement de modalité de la vie de l'homme

- l'homme doit vivre sans son aura.

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Changement de modalité de la vie de l'homme

- l'homme doit vivre sans son aura.
- la prise de vue au studio fait que l'appareil se substitue au public

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Changement de modalité de la vie de l'homme

- l'homme doit vivre sans son aura.
- la prise de vue au studio fait que l'appareil se substitue au public
- « Dans la représentation de l'image de l'homme par l'appareil, l'aliénation de l'homme par lui-même trouve une utilisation hautement productive. »

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Favorisé par le capital du film, le culte de la vedette conserve ce charme de la personnalité qui depuis longtemps n'est que le faux rayonnement de son essence mercantile. Ce culte trouve son complément dans le culte du public, culte qui favorise la mentalité corrompue de masse que les régimes autoritaires cherchent à substituer à sa conscience de classe. Si tout se conformait au capital cinématographique, le processus s'arrêterait à l'aliénation de soi-même, chez l'artiste de l'écran comme chez les spectateurs. Mais la technique du film prévient cet arrêt : elle prépare le renversement dialectique. (§12, fin)

(...)

Chaque homme aujourd'hui a le droit d'être filmé. Ce droit, la situation historique de la vie littéraire actuelle permettrait de le comprendre. (§13, début)

(...)

Un certain nombre d'interprètes des films soviétiques ne sont point des acteurs au sens occidental du mot, mais des hommes jouant leur propre rôle - tout premièrement leur rôle dans le processus du travail.

(...)

L'aspiration de l'individu isolé à se mettre à la place de la star, c'est-à-dire à se dégager de la masse, est précisément ce qui agglomère les masses spectatrices des projections. C'est de cet intérêt tout privé que joue l'industrie cinématographique pour corrompre l'intérêt originel justifié des masses pour le film. (§13, fin)

BENJAMIN (WALTER)

*L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité
technique* (1939) §§ 12 et 13

Durant des siècles, les conditions déterminantes de la vie littéraire affrontaient un petit nombre d'écrivains à des milliers de lecteurs. La fin du siècle dernier vit se produire un changement. Avec l'extension croissante de la presse, qui ne cessait de mettre de nouveaux organes politiques, religieux, scientifiques, professionnels et locaux à la disposition des lecteurs, un nombre toujours plus grand de ceux-ci se trouvèrent engagés occasionnellement dans la littérature. Cela débuta avec les boîtes aux lettres que la presse quotidienne ouvrit à ses lecteurs - si bien que, de nos jours, il n'y a guère de travailleur européen qui ne se trouve à même de publier quelque part ses observations personnelles sur le travail sous forme de reportage ou n'importe quoi de cet ordre. La différence entre auteur et public tend ainsi à perdre son caractère fondamental. Elle n'est plus que fonctionnelle, elle peut varier d'un cas à l'autre. Le lecteur est à tout moment prêt à passer écrivain. En qualité de spécialiste qu'il a dû tant bien que mal devenir dans un processus de travail différencié à l'extrême - et le fût-il d'un

infime emploi - il peut à tout moment acquérir la qualité d'auteur. Le travail lui-même prend la parole. Et sa représentation par le mot fait partie intégrante du pouvoir nécessaire à son exécution. Les compétences littéraires ne se fondent plus sur une formation spécialisée, mais sur une polytechnique et deviennent par là bien commun.

BENJAMIN (WALTER)

*L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité
technique (1939)*

Le peintre est à l'opérateur ce qu'est le mage au chirurgien. Le peintre conserve dans son travail une distance normale vis-à-vis de la réalité de son sujet - par contre le cameraman pénètre profondément les tissus de la réalité donnée. Les images obtenues par l'un et par l'autre résultent de procès absolument différents. L'image du peintre est totale, celle du cameraman faite de fragments multiples coordonnés selon une loi nouvelle.

BENJAMIN (WALTER)

*L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité
technique §14*

- C'est avec une pénétration intensive du réel par les appareils que l'homme atteint un aspect dépouillé de tout appareil

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- C'est avec une pénétration intensive du réel par les appareils que l'homme atteint un aspect dépouillé de tout appareil
- idée d'un dépassement par la technique

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

La reproduction mécanisée de l'œuvre d'art modifie la façon de réagir de la masse vis-à-vis de l'art. De rétrograde qu'elle se montre devant un Picasso par exemple, elle se fait le public le plus progressiste en face d'un Chaplin. Ajoutons que, dans tout comportement progressiste, le plaisir émotionnel et spectaculaire se confond immédiatement et intimement avec l'attitude de l'expert. C'est là un indice social important. Car plus l'importance sociale d'un art diminue, plus s'affirme dans le public le divorce entre l'attitude critique et le plaisir pur et simple. On goûte sans critiquer le conventionnel - on critique avec dégoût le véritablement nouveau. Il n'en est pas de même au cinéma. La circonstance décisive y est en effet celle-ci : les réactions des individus isolés, dont la somme constitue la réaction massive du public, ne se montrent nulle part ailleurs plus qu'au cinéma déterminées par leur multiplication imminente. Tout en se manifestant, ces réactions se contrôlent. Ici, la comparaison à la peinture s'impose une fois de plus. Jadis, le tableau n'avait pu s'offrir

qu'à la contemplation d'un seul ou de quelques-uns. La contemplation simultanée de tableaux par un grand public, telle qu'elle s'annonce au XIXe siècle, est un symptôme précoce de la crise de la peinture, qui ne fut point exclusivement provoquée par la photographie mais, d'une manière relativement indépendante de celle-ci, par la tendance de l'œuvre d'art à rallier les masses.

En fait, le tableau n'a jamais pu devenir l'objet d'une réception collective, ainsi que ce fut le cas de tout temps pour l'architecture, jadis pour le poème épique, aujourd'hui pour le film.

BENJAMIN (WALTER)

L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (1939) §15

- « Il devient ainsi tangible que la nature qui parle à la caméra, est autre que celle qui parle aux yeux. »

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- « Il devient ainsi tangible que la nature qui parle à la caméra, est autre que celle qui parle aux yeux. »
- cf la nature *transformée* de l'esclave chez Hegel

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Préfiguration de cette transformation dans le dadaïsme

- révolte active sur une manière d'habiter le monde

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Préfiguration de cette transformation dans le dadaïsme

- révolte active sur une manière d'habiter le monde
- le dadaïsme, où l'œuvre d'art « a acquis une qualité traumatique »

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Préfiguration de cette transformation dans le dadaïsme

- révolte active sur une manière d'habiter le monde
- le dadaïsme, où l'œuvre d'art « a acquis une qualité traumatique »
- par son mécanisme même, le film a rendu leur caractère physique aux traumatismes moraux pratiqués par le dadaïsme.

Préfiguration de cette transformation dans le dadaïsme

- révolte active sur une manière d'habiter le monde
- le dadaïsme, où l'œuvre d'art « a acquis une qualité traumatique »
- par son mécanisme même, le film a rendu leur caractère physique aux traumatismes moraux pratiqués par le dadaïsme.
- le cinéma semble effectuer une révolution

« le film est un divertissement d'îlotes, un passe-temps d'illettrés, de créatures misérables, ahuris par leur besoin et leurs soucis..., un spectacle qui ne demande aucun effort, qui ne suppose aucune suite dans les idées..., n'éveille au fond des cœurs aucune lumière, n'excite aucune espérance, sinon celle, ridicule d'être un jour "star" à Los-Angeles »

Georges Duhamel

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Q'est-ce qu'une œuvre d'art?

La question de la
reproductibilité

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- prolétarianisation des masses et état totalitaire

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

Mouvement de la critique

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

**La question de la
reproductibilité**

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Depuis vingt-sept ans, nous autres futuristes nous nous élevons contre l'affirmation que la guerre n'est pas esthétique... Aussi sommes-nous amenés à constater... La guerre est belle, parce que grâce aux masques à gaz, aux terrifiants mégaphones, aux lance-flammes et aux petits tanks, elle fonde la suprématie de l'homme sur la machine subjuguée. La guerre est belle, parce qu'elle inaugure la métallisation rêvée du corps humain. La guerre est belle, parce qu'elle enrichit un pré fleuri des flamboyantes orchidées des mitrailleuses. La guerre est belle, parce qu'elle unit les coups de fusils, les canonnades, les pauses du feu, les parfums et les odeurs de la décomposition dans une symphonie. La guerre est belle, parce qu'elle crée de nouvelles architectures telle celle des grands tanks, des escadres géométriques d'avions, des spirales de fumée s'élevant des villages en flammes, et beaucoup d'autres choses encore... Poètes et artistes du Futurisme... souvenez-vous de ces principes

d'une esthétique de la guerre, afin que votre lutte pour
une poésie et une plastique nouvelle... en soit éclairée !

BENJAMIN (WALTER)

*L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité
technique (1939) §19*

Ce manifeste a l'avantage de la netteté. Sa façon de poser la question mérite d'être adoptée par le dialecticien. À ses yeux, l'esthétique de la guerre contemporaine se présente de la manière suivante. Lorsque l'utilisation naturelle des forces de production est retardée et refoulée par l'ordre de la propriété, l'intensification de la technique, des rythmes de la vie, des générateurs d'énergie tend à une utilisation contre-nature. Elle la trouve dans la guerre, qui par ses destructions vient prouver que la société n'était pas mûre pour faire de la technique son organe, que la technique n'était pas assez développée pour juguler les forces sociales élémentaires. La guerre moderne, dans ses traits les plus immondes, est déterminée par le décalage entre les puissants moyens de production et leur utilisation insuffisante dans le processus de la production (en d'autres termes, par le chômage et le manque de débouchés).

Dans cette guerre, la technique insurgée pour avoir été frustrée par la société de son matériel naturel extorque des dommages-intérêts au matériel humain. Au

forces constructives de l'humanité y répondent par la politisation de l'art.

BENJAMIN (WALTER)

L'œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique (1939), fin

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

**L'art parle de son
propre rapport au
monde**

Conclusion

Ressources
complémentaires

1 Remarques préliminaires

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

- avec l'exploration de sa propre technique

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

**L'art parle de son
propre rapport au
monde**

Conclusion

Ressources
complémentaires

- avec l'exploration de sa propre technique
- de sa propre matière
- de son rapport au temps

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

**L'art parle de son
propre rapport au
monde**

Conclusion

Ressources
complémentaires

- avec l'exploration de sa propre technique
- de sa propre matière
- de son rapport au temps
- de sa propre histoire
- de la vie de l'artiste
- du monde qui l'accueille (ou pas)

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

L'art est à la fois replié et ouvert sur lui-même

- un monde à part

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

**L'art parle de son
propre rapport au
monde**

Conclusion

Ressources
complémentaires

L'art est à la fois replié et ouvert sur lui-même

- un monde à part
- un monde dans un monde

L'art est à la fois replié et ouvert sur lui-même

- un monde à part
- un monde dans un monde
- le monde qui perdure, traverse

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

**L'art parle de son
propre rapport au
monde**

Conclusion

Ressources
complémentaires

- ch Hegel et les cailloux dans l'eau
- l'art est une exploration de soi par l'extérieur

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

**L'art parle de son
propre rapport au
monde**

Conclusion

Ressources
complémentaires

- ch Hegel et les cailloux dans l'eau
- l'art est une exploration de soi par l'extérieur
- problèmes (c'est aussi le problème de la vérité) : comment s'harmoniser avec la technique et avec la satisfaction des besoins

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires



L'œuvre aimée

1 Remarques préliminaires

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le mystère de la création

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le mystère de la création
- le rôle dans la médiation de la rencontre

Être attentive à repérer

- l'art où il ne porte pas ce nom

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

Être attentive à repérer

- l'art où il ne porte pas ce nom
- ce qui, dans ce porte ce nom, n'en est peut-être pas

art 3

François Elie

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le travail

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le travail
- notre rapport à la technique

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le travail
- notre rapport à la technique
- Autrui

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le travail
- notre rapport à la technique
- Autrui
- le monde
- au langage et l'exploration de ce qui a du sens

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

- le travail
- notre rapport à la technique
- Autrui
- le monde
- au langage et l'exploration de ce qui a du sens
- au temps et à l'éternité

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

Ressources
complémentaires

1 Remarques préliminaires

2 La création

3 Le jugement de goût

4 L'art comme médiation de la rencontre

5 Les règles de l'art - l'œuvre d'art

6 L'art parle de son propre rapport au monde

7 Conclusion

8 Ressources complémentaires

Remarques
préliminaires

La création

Le jugement de goût

L'art comme
médiation de la
rencontre

Les règles de l'art -
l'œuvre d'art

L'art parle de son
propre rapport au
monde

Conclusion

**Ressources
complémentaires**

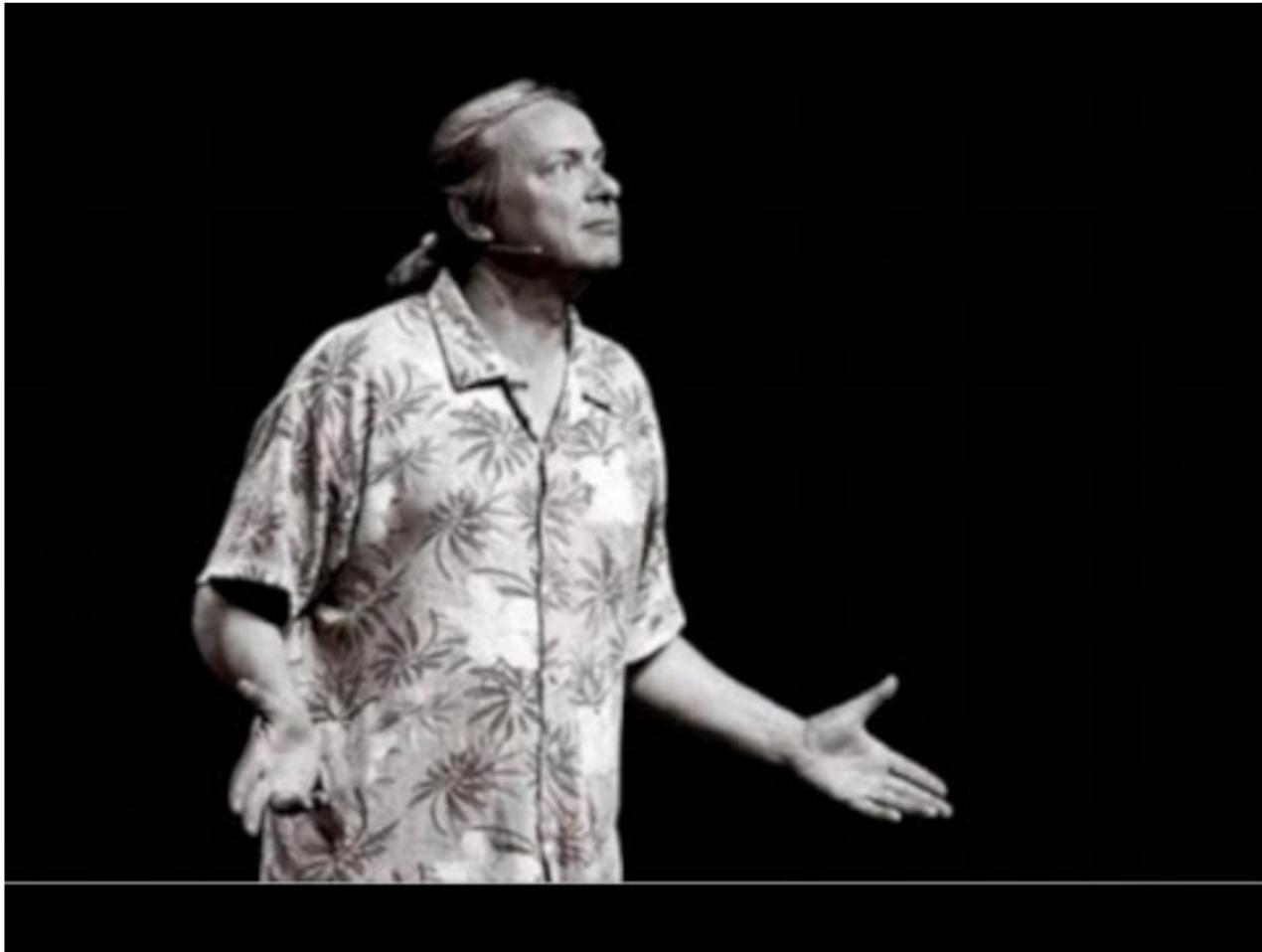


L'atonalisme. Et après ? Jérôme Ducros au Collège de France



L'ART CONTEMPORAIN

Par **FRANCK LEPAGE**



Franck Lepage - redéfinition de la culture

INCULTURE

FRANK LEPAGE